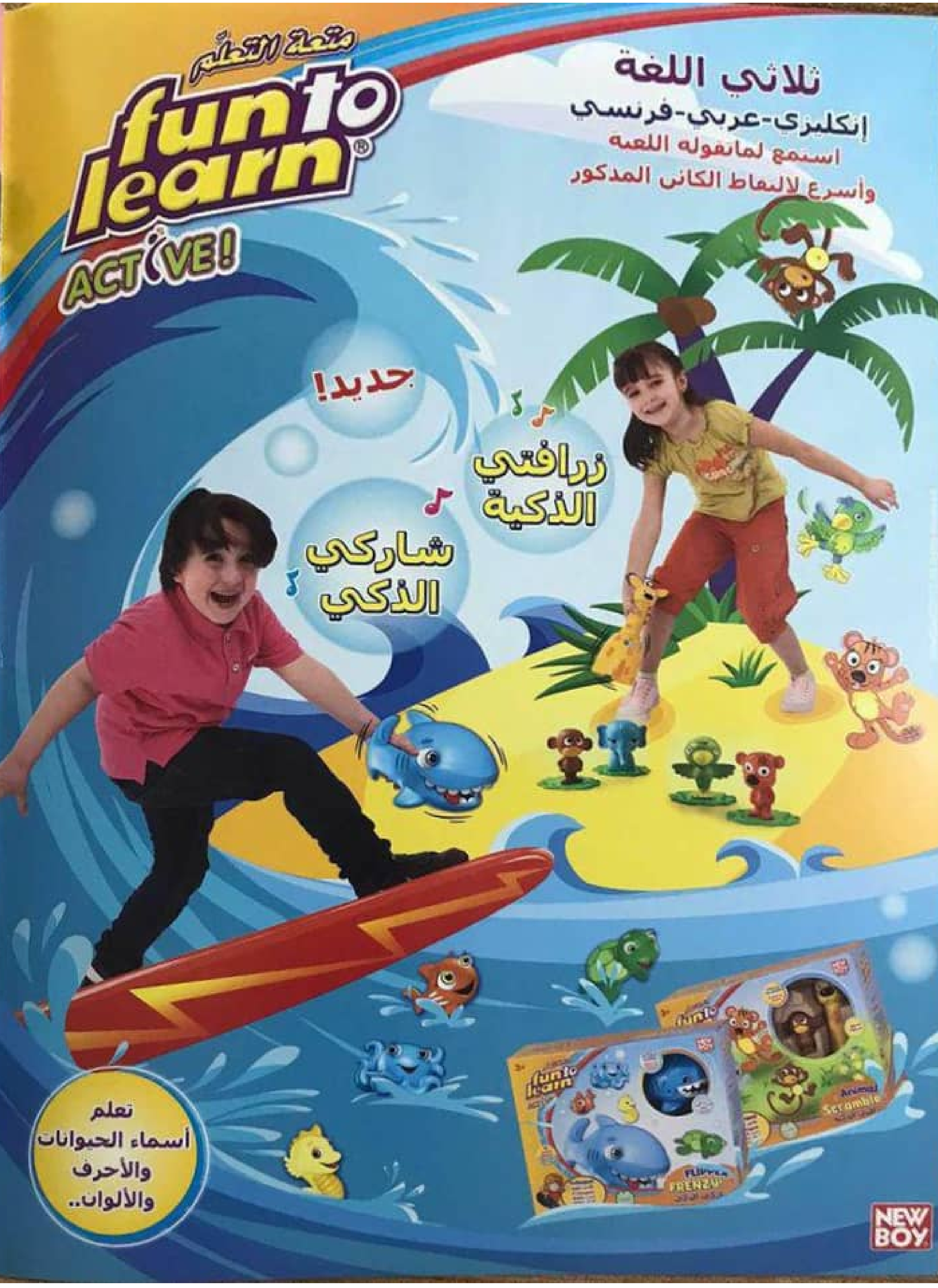

مجلة الفتاة العربية
مجلة شهرية العدد ٦٦
fulla®
Magazine
إن طلبت الماء فلا تسقيها.. هذا أفضل!
الغضب كان السبب في ابتكار رقائق الشيبس
اكتشفت ماوية وجود القرصان في القصر فهل ستتمكن من إنقاذ الموقف؟


متعة التعلّم
fun to learn®
ACTIVE!
ثلاثي اللغة
إنكليزي-عربي-فرنسي
اسمع لماتقوله اللعبه
وأسرع لالتقاط الكائن المذكور
جديد!
زرافتي الذكية
شاركي الذكي
تعلم
أسماء الحيوانات
والأحرف
والألوان..
Flipper Frenzy
Animal Scramble
NEW BOY

مجلة الفتاة العربية

fulla Magazine



بالتأكيد لديك الكثير من الصديقات، ولكن ما الذي تحبينه في كل واحدة منهن؟ ربما في إحداهن حبها للقراءة.. وفي الأخرى موهبتها المتميزة في الرسم.. وفي الأخرى قلبها الجميل الذي يستطيع احتواء الجميع بدفئه.. وفي الأخرى أناقتها وشخصيتها الجذابة، وهناك التي تفهم ما تريدين قوله قبل أن تقوليه، وتلك التي تلهمك معنى من معاني الحياة لم تكوني قد تذوقته بعد، ولكننا على هذه الصفحات جمعنا لك كل صديقاتك في صديقة واحدة هي....

فلة

في هذا العدد

العدد 66

أسرة العمل

رئيس التحرير .... منار الطرابيشي
مدير التحرير .... زينة جوخدار
المدير الفني .... خالد شيخ
المدقق اللغوي .... نسيبة اللحام
سكرتارية .... هيثم عروشا

إخراج الصفحات:
هبة حاج مسلم - آية الدهان
تحضير طباعي: أحمد سعد الدين
تصوير فوتوغرافي: أحمد الصيداوي

وكلاء التوزيع المعتمدون

[illegible]	[illegible]	441 99 33	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]


أين الأمير هشام؟؟
شاعرة القرطبية
سيناريو: ماريا دعتوش
رسم: خالد شل
تحبير وتلوين: منال الشمار
في العدد الماضي افتعل بعض رجال القرصان
قتالاً قرب سواحل الأندلس البعيدة، فترك الخليفة قصر الحفلات وسافر
فوراً لحراسة السواحل بينما أخذ باقي رجال القرصان يتجمعون في الظلام في ميناء قرطبة
أما في قصر المؤنس.. فكانت هناك غرفتان مضاءتان.. غرفة الأميرة الحزينة بالطبع، وغرفة الأمير هشام..
ولكن.. من الدخيل الذي اقتحم غرفة الأمير في هذه اللحظة؟
شهرزاد..
يا صديقتي العزيزة
هه؟؟ صديقتك..
العزيزة.. يا إلهي!
سيعلم هؤلاء العرب لدى رؤيتهم لتلك
الدم أننا جادون في تهديدنا..
الآن، بعد أن
نام الأمير صارت مهمتي سهلة.. سامحني
جرب رائحة هذا
الطيب يا أميري
فعلاً إنها
رائعة.. شك.. راً.. لك.. يا..
صديـ...قتي
4


لن يرى أحد الأمير في هذا الكيس وأنا أغادر به
هذه ليلة اكتمال القمر.. لا بد أن زملائي القراصنة قد تجمعوا الآن في الميناء. جلتكم يا أصدقائي بحملي الثمين.. هاهاها
في العدد الماضي اكتشفت الأميرة أن سارق عقدها بين المدعوين فخطرت لها فكرة
عندي فكرة.. سنرسل شهرزاد لتخبر والدتي بأن سارق جواهري بين المدعوين وهي ستتصرف..
فكرة جيدة.. شهرزاد في غرفة الأمير.. هيا بنا
شهرزاد ليست في فراشها.. يا للغرابة!
أخي أيضاً ليس في فراشه.. يا إلهي!
هناك خنجر مغروز في ورقة.. أخي.. أين أنت؟
لنر ماذا في الورقة
لتخبر أبي فوراً.. أرجوك يا الله سلّم أخي من الأشرار
قد لا يكون الخاطفون قد ابتعدوا.. لنسرع
بعد مغادرة الخليفة أنهى الوزير الحفل سريعاً وغادره أمراء العالم وهم متعجبون من كنوز العرب في الزهراء وقرطبة ومن تقدمهم العلمي
لا بد لي من الاطمئنان على الفتاة، ولكن كيف؟
علي أن أخبر الملكة برحيل الخليفة
من الأفضل أن تكون شهرزاد قد أنجزت مهمتها


أعذرني سيدي!
ماذا؟!
تعال عند ماما، نم بهدوء يا حبيبي.
وهذا الوزير قد انتهينا منه أيضاً يا لذكائك سيدي
أسف يا صديقي ولكنني مضطر لاستعارة عربتك قليلاً للخروج بالأمير من الزهراء.. أحلاماً هادئة
أرجو ألا يكون قد رآني أحد
أرجو ألا يكون قد رآني أحد
أسكت بكما أيها الشريران
يا إلهي افتضح أمرنا..
اشتقت لك يا شهرزادي الشريرة
وأنا أيضاً يا فرصاني الشرير
كل شيء كما خططت له تماماً يا سيدي.. يا لذكائك
خذي الأمير ولنهرب فوراً من هنا قبل أن يكتشفوا
رفقاً به... هات
6


ماذا لو لم يصدقوا أنه سائق عربة الثيران
عندها سيظنون أنه ثور أو كيس قمامة فلا تقلقي.. هاها
افتحوا للقمامة.. أسرعوا.. هيا
بدا سائق الثيران مستعجلاً.. هل تشك بشيء؟
لا.. ولكن.. علينا أن نفتح أعيننا جيداً
ماوية انتظري.. آه
ما بك يا زهرة؟
من وضع هذا الغبي في طريقي؟ هه.. هذا والدي! يا إلهي إنه جريح.. ماوية أرسلي لي المعونة فوراً..
أيها الحاجب.. لماذا انفض الحفل مبكراً؟
لقد ترك الخليفة الحفل على عجل واصطحب معه بضعة فرسان وانطلق في سفر عاجل..
أمي.. لقد اختطف الأشرار أخي وتركوا خلفهم هذه الرسالة.. علينا أن نخبر أبي فوراً قبل أن يؤذوا هشاماً!
أخوك مخطوف؟ يا إلهي.. لكن الخليفة سافر بعيداً للتو.. لا بد أن.. !!!!!!
أمي.. لا.. أرجوك.. استيقظي..
الخليفة سافر.. الوزير صرعوه أرضاً.. أمي أغمي عليها و... هشام.. أين أخذوك يا هشام.. ساعدني يا الله.. أرجوك
ترى كيف ستستطيع ماوية الخروج من هذا المأزق وإنقاذ أخيها.. تابعونا


Hello Kitty
SWEETOON
SWEETOON
HELLO KITTY
Marshmallow
حلال
Halal
50g
امرحي في
عالم الأحلام


ميمي و بلبل
ميمي.. انظري لقد سقط سني
جيد.. لماذا لا تضعه تحت وسادتك؟
لماذا!! ماذا سيحدث إذا وضعته تحت وسادتي؟
يقال بأن فأراً يأتي ليأخذه ليلاً ويترك هدية بالمقابل
ها!! رائع.. سأضعه وأنتظر هدية
سيخيب ظنه عندما لا يرى شيئاً.. لا بأس سأضع له هديةً صغيرة
ماذا سأضع! قلم.. ممحاة.. لا
هل أضع له واحداً من هؤلاء؟ كلا سيعرفه حتماً
سيحين موعد النوم ولم أجد شيئاً
أنا متشوق لأرى ماذا يوجد تحت وسادتي غداً
المسكين.. سيخيب ظنه حتماً
وفي الصباح
صباح الخير أيتها الهدية
ها!! ميمي انظري.. إنه سن
أجل.. لا تحزن
آآه! لا بد وأنه سني الدائم بدل الذي سقط.. أليس كذلك؟
جيد.. لم أفكر بذلك

تجربة ومعلومة

الزيلم

رسوم: منال الشعار

تجربة ممتعة وسهلة تمكنك من تتبع مسار الماء والغذاء وهو يصعد للأعلى عبر الساق مستخدماً الجزء الخشبي من النبات المسمى بالزيلم. فتعالي معنا نستمتع بتلك التجربة ونتعرف إلى هذا الزيلم.. تحتاجين إلى:



مقص



كأسين من البلاستيك



ملونات طعام



قنينة سعة ٢ ليتر



وردة قرنفل بيضاء ساقها طويل

والآن:



١

املئي الكأسين بالماء ثم أضيفي بضع قطرات من ملونات الطعام في كل منها



٢

أضيفي ملعقة صغيرة من ملح الطعام إلى إحدى الكأسين



٣

استخدمي المقص لقص الساق طولياً من منتصفه حتى تصلي إلى منتصف المسافة بينه وبين الزهرة



٤

ضعي كل نصف من نصفي الساق في كأس





٥

اتركي الزهرة لمدة ٤٨ ساعة

ما الذي حدث؟

لقد تغير لون الزهرة ليصبح جزء منها زهرياً والآخر أزرق، وهذا يدل على أن كل جزء من جزأي الساق قد حمل الماء مع اللون الذي يغمره إلى مكان ما من الزهرة.. والسبب هو الزيلم! وهي أوعية الخشب التي تقوم بتشكيل نظام مواصلات مهم عند النباتات.. كيف؟
عندما ينمو جسمك ليصبح أكبر يصبح نقل الغذاء والماء والسكر إلى أنحاء جسدك عملية أصعب ولكن الدورة الدموية تتكفل بهذه العملية، والنبات يشبهك تماماً في هذا فهو يملك دورته الدموية الخاصة التي تتكفل بإيصال الغذاء والماء والأملاح المعدنية إلى جميع أجزائه والتي يبدو بأن الجزء الأهم منها هو الزيلم واللحاء.. ففي النبات هناك قسم علوي وقسم سفلي حيث تتوضع الأوراق في الأعلى فوق الساق، وفي الأسفل تجدين الجذور، وهذان القسمان يحتاج كل منهما الآخر ليعيش، فالجذور تمسك النبات وتثبته في التربة وتمتص الماء والغذاء منها، والأوراق تأخذ الضوء لتقوم بعملية التركيب الضوئي. فكيف يتواصل الأعلى مع الأسفل!! هنا يأتي الوقت المناسب لاستخدام الزيلم.. فالزيلم هو نظام أنابيب يقوم بنقل الماء والأملاح المعدنية المنحلة، وهو مؤلف من أوعية تصل النهايات ببعضها بالسرعة القصوى لتحرك الماء من مكان إلى آخر.. كما أن لديه وظيفة داعمة أخرى، فعندما يقطع أحدهم شجرة قديمة يظهر في مقطع الشجرة حلقات دائرية هي بقايا نسيج الزيلم، كل حلقة تمثل سنة من عمر الشجرة، والسبب في تلك الحلقات هو أن الزيلم يموت كل سنة ليتشكل آخر في السنة القادمة.

على فكرة! يمكنك استخدام أكثر من لون لتصنعي أكثر من زهرة وربما أصبح لديك باقة جميلة تقدمينها لصديقتك في مناسبة جميلة.. فما رأيك


تابعي موقع فلة بحلته الجديدة..
fulla.com
شاركي فلة في الموقع بمساهماتك الفنية والأدبية والعلمية..
واكتبي يومياتك أو المواقف المحرجة التي تعرضت لها لتنشر في الموقع باسمك
fulla
NEW BOY
NewBoy © 2012. All rights reserved.

تسالي



أعواد ثقاب

عليك أن تحركي ثلاث أعواد ثقاب حتى تحصلي على ثلاث مربعات؟

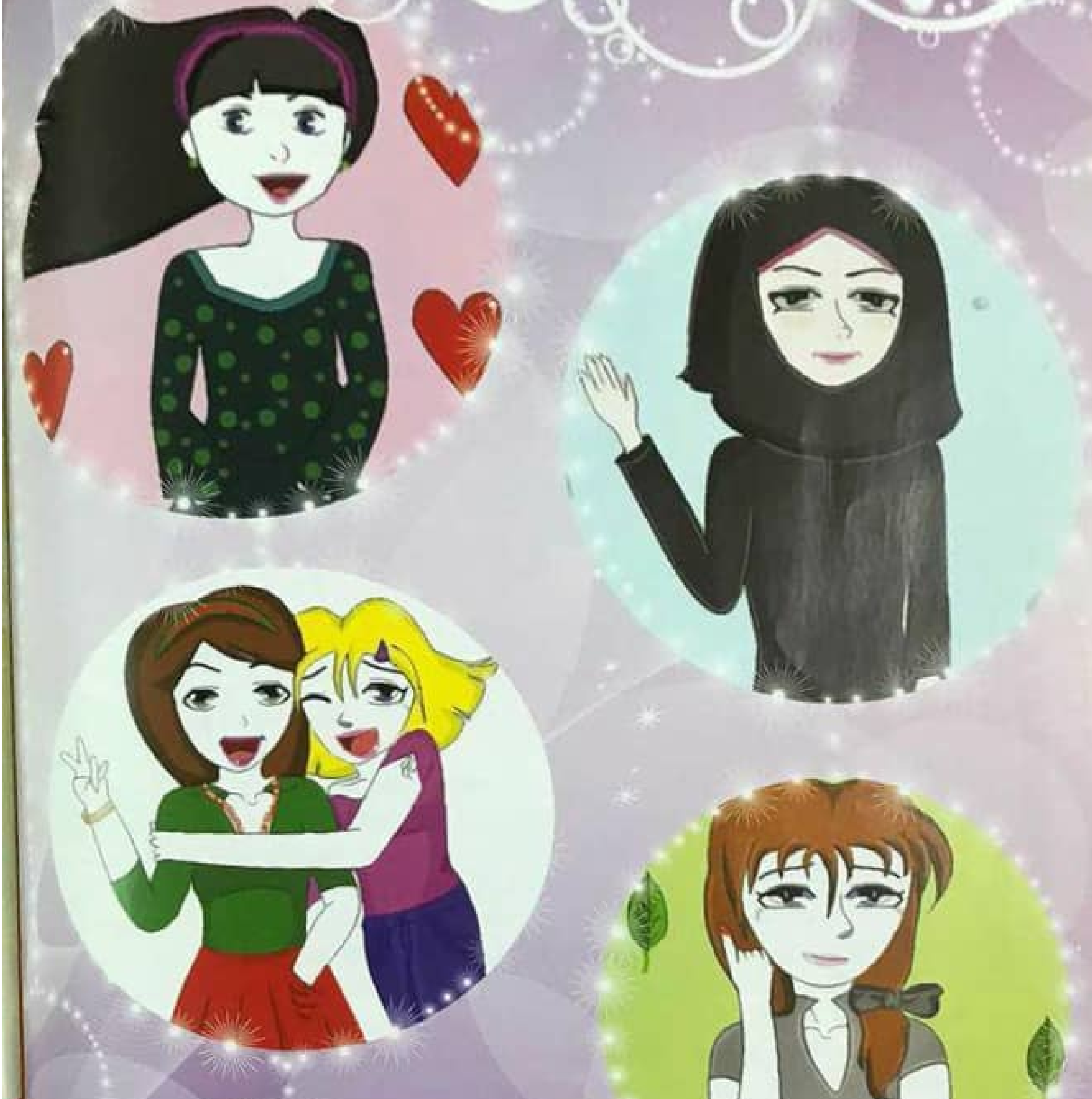




سودوكو ورموز

املئي المربعات الفارغة في الجداول بالرموز الموجودة على يسار الجدول على ألا تكرري هذه الرموز التسعة أكثر من مرة عمودياً أو أفقياً أو ضمن المربع الواحد؟

مواهب



مريم المتبولي
١٥ سنة - السعودية

قطة ومثلثات



عليك أن تقصي المثلثات وترتبيها داخل هذا الشكل بحيث تأتي مكملة للشكل دون زيادة أو نقصان



حزازير

- ما هو العدد الذي إذا ضربته بـ ٦ ثم أضفت إليه ٧ أصبح ٣١؟
- هل تستطيعين باستخدام الرقم (٢) ثلاث مرات الحصول على العدد (٢٤) بأي طريقة حسابية؟
- ما هو العدد الذي مربعه يساوي نصف مكعبه؟



الحبار العملاق..

سيناريو: وداد عياش
رسوم: خالد شق
تحبير وتلوين: رندة عبود

الحبار الضخم هو واحد من أكثر كائنات البحر ضخامة وغرابة وذكاء، يعيش في أعمق أعماق المحيطات في أخطر الأماكن وأبعدها، خاصة المحيطين الأطلسي والهادئ، حيث لا يصل إلى تلك الأعماق إلا حوت العنبر الضخم الذي يتغذى عليه




REC
فلة انظري هنالك.. رجال مسلحون على الشاطئ.. يبدو أن الأصلع ذا الوحمة السوداء هو رئيسهم
سلمى! إنهم يصطادون الحبار العملاق.. إنه هو حتماً لا شيء آخر بهذا الحجم.. إنه أكثر كائنات البحر غموضاً..
الصيد ممنوع هنا! لماذا كل هذه الأسلحة؟
سلمى.. لقد هربا كسر الحبار الرافعة وهرب!
الحمد لله.. تخلص منهم المسكين.. كان سيموت بين أيديهم
إن كانوا يفكرون في وضع صيدهم الكبير في هذه الشاحنة فهذا مستحيل
سلمى لقد رآنا الأصلع ذو الوحمة السوداء.. إنه ينظر باتجاهنا.. يجب أن نغادر فوراً..
نعم رآنا.. هيا علينا أن نغادر فوراً قبل أن يصل إلينا..
وعند وصولهم إلى المنزل
هيا سلمى.
الحمد لله.
وفي غرفة سلمى
ولكن ما كان ذلك الكائن الغريب؟
إنه حتماً حبار الأعماق الضخم، وربما تمكنوا من صيده بطريقة ما.. إنه يعيش في أعمق أعماق المحيط السحيقة.. ولم يلتقطه أحدٌ حياً وبهذا الحجم حتى الآن..
ضخمٌ جداً ونادر! كادوا يصطادون ثروة لكنهم فشلوا



نحن صورنا خرقهم لقوانين الصيد.. وربما سجنوا بالرغم من فشل مهمتهم
هل رأيت كل تلك الأسلحة؟ سيكونون سعداء بما صورناه لدرجة قتلنا! خاصة ذلك الأصلع ذو الوجحة السوداء
هل تظنين أنه رآنا وعرفنا؟
للأسف.. نعم
لا بأس سنضع عدسات لاصقة بنفسجية وسنرتدي شعراً مستعاراً أخضر.. ولن يعرفنا
سلمى أنا لا أمزح! أعتقد فعلاً أننا في خطر.. يجب أن ننتبه.. كان واضحاً أنهم خطرون، والفيلم الذي صورته سيدخلهم السجن..
قلقاً! الفيلم! لم أخبر أمي عن الكاميرا!!
أخبريها الآن
الوقت ليس مناسباً، إنها تحضر لحفل العشاء في الحديقة، فكل زملاء أبي في مركز الدراسات سيزوروننا اليوم
وفي المساء في الحديقة
حاولت أن أخبر أمي ولكن لم أستطع، ففي التحضيرات لعشاء مهم تكون أمي أخطر من ذلك الأصلع
سلمى انظري!



إنه يسلم على والدي.. إنه هو!
نعم هو.. ذو الوحمة السوداء..
تعالي تعالي.. لنختبئ في الداخل وسأنادي والدك!
وبصعوبة تمكنت فلة من سحب والد سلمى إلى غرفة المكتب بعيداً عن ضيوفه
سلمى! أرجو أن يكون سؤالك مهماً فعلاً
سترى بنفسك يا أبي..
وبعد أن رأى والد سلمى وسمع بنفسه
هذا السيد "فيلمان" رئيس قسم التوريدات!
اسمه عندنا: ذو الوحمة السوداء
على كل حال السيد "إنجل" رئيس خفر السواحل سيحضر العشاء، إنه يشك في "فيلمان" منذ زمن بعيد، ولم يتمكن من الإمساك به أبداً..
ونحن سنختبئ في غرفة سلمى، ونراقب من بعيد
أمي لن تكون سعيدة بإفساد العشاء
لن أفسده! سأخبر السيد "إنجل" عن هذا الفيلم فهو يثبت شكوكه وسيكون سعيداً جداً بإحضار بعض الضيوف برفقته للقبض على ذلك المجرم
وانتهى العشاء في ذلك اليوم ببعض اللقطات البوليسية
POLICE
كانت إجازة رائعة!
نعم.. أتمنى أن نلتقي قريباً، لا تنسي أن تراسليني
عُثر في أوائل عام ٢٠٠٦ على حبار ميت كامل الأجزاء طوله ٨.٦٢ متراً، ونُقل إلى متحف تاريخ العلوم في لندن.. وفي عام ٢٠٠٥ دفعت إدارة أكواريوم ملبورن في أستراليا تسعين ألف دولار أمريكي ثمناً لجسم حبار محفوظ في مكعب ثلجي ضخم

من قصص الشعوب

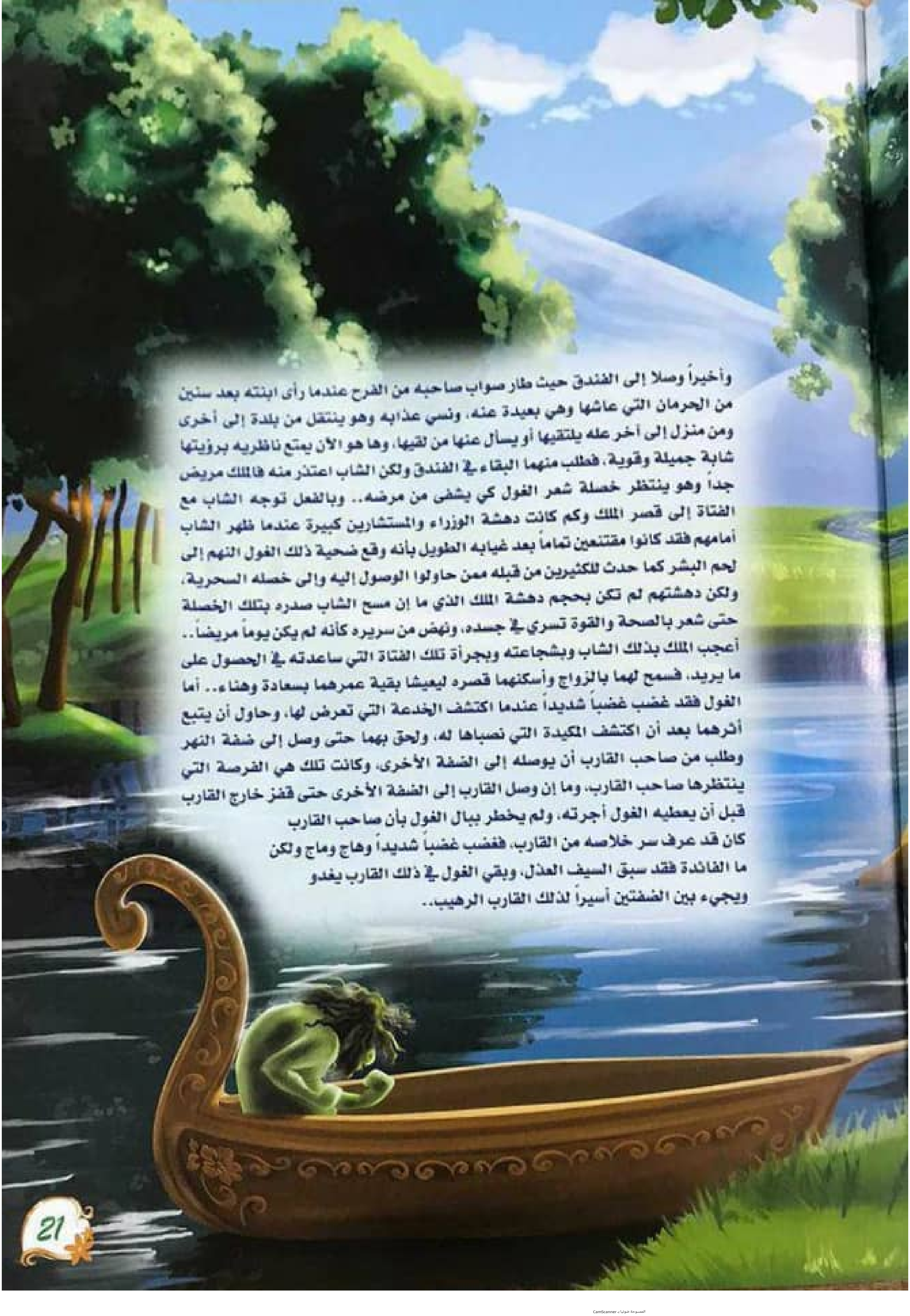
رسوم: لبيلة الشيشكلي

الغول والشاب

أسطورة من ألمانيا

في الحلقة الماضية استطاعت خادمة الغول أن تعطي الخصل الأربعة للشاب، وأن تعطيه أجوبة على الأسئلة التي جاء يحملها معه ممن صادفهم في طريقه، وقضى ليلته تحت سرير الغول حتى طلع الصباح.. وفي الصباح استيقظ الغول وما زالت رائحة الشاب تملأ أنفه، وأصر أنه لا يتوهم تلك الرائحة، ولكن الخادمة أسرعت لتقطع عليه سلسلة أفكاره وتدفعه للخروج من المنزل مدعية بأن هذا الصباح يبدو جميلاً وصافياً وبأن لديها شعوراً قوياً بأنه سيكون يوماً جيداً بالنسبة له وعليه ألا يفوت فرصة التهازه من أوله..

وما إن ابتعد الغول عن المنزل حتى أخرجت الفتاة الشاب من مخبئه وهربت معه من الكهف لتتنفس طعم الحرية لأول مرة منذ سنين وسنين.. وقطعا المسافات الشاسعة وعبرا الممرات الضيقة والوديان المخيفة والهضاب الموحشة هرباً من ذلك الغول الرهيب، وصادفا في طريق عودتهما الشابين اللذين سألاه عن سبب اختفاء ثروتهما فأعطاهما خصلة شعر الغول وأخبرهما عن تلك النافورة التي يجلس فوقها ذلك الثعبان المرعب والذي عليهما أن يتخلصا منه كي تتدفق ثروتهما من فم تلك النافورة، وعندما وصلا إلى النهر أعطى الشاب صاحب القارب خصلة من شعر الغول ففرح كثيراً بها وسألهما عن الطريقة للخلاص من ذلك القارب، ولكنهما امتنعا عن إجابته حتى يصلا إلى الضفة الأخرى، وعند وصولهما إلى الضفة الأخرى خرجا من القارب وأخبراه بأن عليه أن يأخذ أجرة القارب من الزبون بعد أن يخرج هو منه، وبهذا فقط سيستطيع التخلص من ذلك السجن المتحرك ليبقى الزبون المسكين أسير ذلك القارب العجيب..



وأخيراً وصلا إلى الفندق حيث طار صواب صاحبه من الفرح عندما رأى ابنته بعد سنين من الحرمان التي عاشها وهي بعيدة عنه، ونسي عذابه وهو ينتقل من بلدة إلى أخرى ومن منزل إلى آخر عله يلتقيها أو يسأل عنها من لقيها، وها هو الآن يمتع ناظريه برؤيتها شابة جميلة وقوية. فطلب منهما البقاء في الفندق ولكن الشاب اعتذر منه فالملك مريض جداً وهو ينتظر خصلة شعر الغول كي يشفى من مرضه.. وبالفعل توجه الشاب مع الفتاة إلى قصر الملك وكم كانت دهشة الوزراء والمستشارين كبيرة عندما ظهر الشاب أمامهم فقد كانوا مقتنعين تماماً بعد غيابه الطويل بأنه وقع ضحية ذلك الغول النهم إلى لحم البشر كما حدث للكثيرين من قبله ممن حاولوا الوصول إليه وإلى خصله السحرية، ولكن دهشتهم لم تكن بحجم دهشة الملك الذي ما إن مسح الشاب صدره بتلك الخصلة حتى شعر بالصحة والقوة تسري في جسده، ونهض من سريره كأنه لم يكن يوماً مريضاً..

أعجب الملك بذلك الشاب وبشجاعته وبجرأة تلك الفتاة التي ساعدته في الحصول على ما يريد، فسمح لهما بالزواج وأسكنهما قصره ليعيشا بقية عمرهما بسعادة وهناء.. أما الغول فقد غضب غضباً شديداً عندما اكتشف الخدعة التي تعرض لها، وحاول أن يتبع أثرهما بعد أن اكتشف المكيدة التي نصباها له، ولحق بهما حتى وصل إلى ضفة النهر وطلب من صاحب القارب أن يوصله إلى الضفة الأخرى، وكانت تلك هي الفرصة التي ينتظرها صاحب القارب، وما إن وصل القارب إلى الضفة الأخرى حتى قفز خارج القارب قبل أن يعطيه الغول أجرته، ولم يخطر ببال الغول بأن صاحب القارب كان قد عرف سر خلاصه من القارب، فغضب غضباً شديداً وهاج وماج ولكن ما الفائدة فقد سبق السيف العذل، وبقي الغول في ذلك القارب يغدو ويجيء بين الضفتين أسيراً لذلك القارب الرهيب..

هيدروجين

إعداد: ماريا معضوض - رسوم: نهاية الشيشكلي

هل أنت منفتحة؟!

يظن الكثيرون أن الانفتاح يعني الاطلاع على كل ما هو جديد، ولكنه في الحقيقة قرار الإنسان بألا يضع نفسه في صندوق مغلق من المواقف الجاهزة والقرارات المسبقة.

الأفلام والمسلسلات

١. أنت منفتحة لأنك تتابعين الأفلام الجديدة جميعها
٢. أنت منفتحة لأنك تتابعين الأفلام والمسلسلات الأجنبية فقط
٣. أنت منفتحة لأنك تتابعين الجميل والمفيد منها، جديدًا كان أم قديمًا، عربيًا أم أجنبيًا

أنت منفتحة لأنك تقرئين

١. أحدث أعداد مجلات الأزياء والفن
٢. أحدث الكتب العالمية
٣. كتبًا حديثة أو أدبًا قديمًا، في مختلف المواضيع، أجنبية أو عربية

أنت منفتحة لأنك

١. ترتدين ملابس آخر صيحة
٢. ترتدين ملابس غالية من أهم الماركات
٣. ترتدين أي شيء يلائمك، حتى لو كان من باعة العربات المنتشرين على الأرصفة

أنت منفتحة لأن صديقاتك

١. من المثقفات
٢. من الرياضيات
٣. أشخاص من شرائح مختلفة، صديقات المدرسة أولًا، ثم ابنة بواب العمارة اللطيفة، جارتك المصابة بمرض "المنغولي"، وابنة عمك الأكبر منك المتزوجة وصديقة من اليابان على الإنترنت

في المطعم

١. تختارين دومًا نفس الطبق
٢. تختارين دوما من المطبخ الغربي، كل ما فيه يروق لك، "السباكيتي والبيتزا والفيليه والإسكالوب"
٣. يمكن أن تجربي المطبخ الهندي، والصيني، يمكن أن تختاري الأخطبوط والقواقع البحرية وكبد الأوز، يمكن أن تختاري أطباقًا اختلط فيها الحلو بالمالح، أو أطباقًا تطبخ الغداء بالفواكه كالموز المقلي من المطبخ الصيني، ستجربين.. احتمال كبير ألا تعجبك، لكنك تكونين قد اختبرت بحواسك عنصرًا من ثقافة الشعوب

شاهدت صديقتك تمد يدها في جيب صديقتها خلسة

١. إنها لصة، وأي شك في هذا؟! لن تصدقي إلا عينيك، ولن تستمعي لدفاعها
٢. ستستمعين لدفاعها عن نفسها.. ولكن، أي حجة يمكن أن يأتي بها شخص يمد يده في جيب غيره!
٣. ستستمعين إليها، ماذا لو كانت تعيد لصديقتها ما سرقته أخرى منها

أعطي نفسك درجتين عن كل جواب أول تختارينه و٤ درجات عن كل جواب ثان تختارينه و٦ درجات عن كل جواب ثالث تختارينه

إذا كان مجموعك ١٢ ــ ١٨: فأنت منغلقة، وضيقة الأفق. لديك آراء جاهزة ومواقف مسبقة تجاه ما تواجهينه في حياتك

إذا كان مجموعك ٢٠ ــ ٢٨: فمازال مفهومك عن الانفتاح غير مكتمل. جربي أن تستعرضي خيارات أوسع في حياتك

إذا كان مجموعك ٣٠ ــ ٣٦: فأنت منفتحة حقًا. أنت ليس لديك تصنيفات تضعينها مسبقًا على الأشخاص والأشياء بل تتعاملين مع كل ما يعترضك في يومك بشكل علمي. تحاولين أن تدرسيه بحيادية قبل أن تعطي قرارك. هذه خصلة نادرة جدًا في الناس



اخرجي من... ذلك الصندوق!!!

نبي الله سليمان أعطاه الله قوة لم ولن يعطيها أحدًا من البشرية غيره، فقد كان لديه سلطان على الريح تتحرك بأمره حيث أراد وكان له سلطان على الجن يأتمرون بأمره، ينحتون له الصخور ويصنعون له القصور، وكان له سلطان على ممالك الحيوانات والحشرات حتى أنه كان يفهم لغتها، وفوق السلطان الواسع أعطاه الله علمًا غزيرًا واسعًا، حتى كاد أن يكون أعلم البشرية.. تأخر الهدهد عليه يومًا فغضب غضبًا شديدًا، وأقسم ليذبحنه إن لم يكن لديه عذر مقنع، ولما جاءه طائر الهدهد الصغير وحط بالقرب منه قال له، أعلم أمرًا لا تعلمه! لم يغضب سليمان من عبارة الهدهد الجريئة، بل كان منفتحًا لدرجة أنه صدق أنه يمكن لطير ضعيف كالهدهد أن يطّلع على ما لم يطّلع عليه سليمان ملك الجن والإنس جميعًا!!

أنصت سليمان باهتمام لما لدى الهدهد، الذي كلمه عن قوم وجدهم يعبدون الشمس، واقتنع بكلامه وكاد أن يحرك جيوشه باتجاههم، استنادًا لمعلومة أدلى بها مخلوق من جنس آخر، هدهد يغطي السواد أكثر جسمه، وحجم رأسه بحجم الجوزة! إن نبي الله سليمان ملك منفتح حقًا



ترى لو جاءتك الخادمة مثلًا برقصة مضحكة ترقصها الفتيات في قريتها في أقصى الأرض، بالرغم من حجمها الاجتماعي الذي يصغرك بعشرات المرات، بالرغم من عرقها المختلف.

ترى.. هل تكونين منفتحة بما يكفي لتقومي وترقصي معها؟ بل وتستمتعي بوقتك أيضًا؟

أنامل ذكية

حقيبتي الملونة

إعداد: أليسار درويش



لتصنعها تحتاجين إلى:

- ٤ مربعات قماشية ملونة (من أقمشة مختلفة) بقياس (٩×٩) سم
- ٤ مستطيلات قماشية ذات لون واحد أو لونين بقياس (٤ × ٢٤) سم
- مستطيل قماشي من لون واحد بقياس (٢٤× ٥٠) سم
- مستطيل قماشي ملون بقياس (٩ × ٤٠) سم
- خيط ملون • إبرة • غراء خاص بالقماش • مقص
- وبعض الأزرار الملونة للزينة

وإليك مراحل صنع الحقيبة:



١

في البداية قومي بقص كل مربع من المربعات الصغيرة بشكل قطري إلى مثلثين متساويي الحجم، ثم ضعي قليلاً من الغراء على مسافة نصف سم من حافة قاعدة المثلث الأول والصقي مثلثاً آخر مختلفاً عنه فوقه بشكل متطابق ليتشكل لديك مربعاً كاملاً. كرري العملية مع المثلثات المتبقية



٢

والآن ألصقي تلك المربعات الصغيرة مع بعضها لتشكل مربعاً كبيراً

ثم ألصقي المستطيلات القماشية الأربعة على بعد نصف سم من حواف المربع الكبير، ألصقي المستطيل القماشي ذا اللون الواحد بقياس (٢٤×٥٠) سم على الجهة الخلفية للمربع السابق ستلاحظين بأن نصفه بقي حراً

٣





٤

اثني النصف الحر من المستطيل فوق الوجه القماشي الملون وألصقي طرفيه بالغراء على مسافة نصف سم ليتشكل لديك جيب كبير، وبعد أن يجف الغراء اقلبي الجيب لتظهر الرسوم الملونة للقطع القماشية التي شكلت الجيب، قومي بطي مسافة ٢سم من حافتي الجيب الحرتان نحو الداخل وألصقيهما بالغراء (كل على حدة)..





٥

ولصنع يد الحقيبة ضعي الغراء على طول إحدى حافتي المستطيل الأخير ثم اثني الحافة الأخرى له فوق الأولى، ثم اصنعي عقدتين على طرفيه وقومي بتثبيته إلى جانبي فتحة الحقيبة باستخدام الخيط والإبرة

يمكنك تثبيت قطع الحقيبة القماشية إلى بعضها ببعض القطب البسيطة على الأطراف المغراة
وأخيراً تستطيعين إضافة بعض الزينة الإضافية إلى حقيبتك وذلك بإلصاق بعض الأزرار الملونة على زوايا المربعات

عالم غريب



اسمي الضفدع المشعر، أو بمعنى آخر الضفدع الذي يكسوه الشعر، كما أدعى أحياناً بالضفدع المرعب، بالرغم من أن طولي لا يتجاوز الـ ١١ سم، ولأوضح لك المعلومات التي قلتها للتو، عليك أن تعلمي بأنني لست مغطىً بالشعر تماماً كما يوحي اسمي، فالبرمائيات مثلي لا يغطي جسمها الشعر عادة، فالشعر سيتبلل وسيخلق مشكلة طوال الوقت، تصوري شعري المبلول كلما خرجت من الماء ومشكلة تجفيفه، إنها حقاً مشكلة!! الحقيقة أن الذكور فقط هم الذين يكسو جسمهم الشعر وفقط في فترة التكاثر وليس كل أجسامهم، والحقيقة أن تلك الشعرات تكاد تكون أقرب إلى بروزات جلدية صغيرة دقيقة ممتلئة بالشرايين، والغرض منها هو زيادة سطح الجلد لأتمكن من امتصاص كمية أكبر من الأكسجين من الماء، وهذه ميزة مهمة لأن الجلوس الطويل قرب البيض للاعتناء به حتى يفقس تحت الماء سيجعلني بحاجة ماسة للمزيد من الأكسجين.. هذا بالنسبة لتسميتي بالمشعر أما بالنسبة لاسمي الثاني وهو المخيف فله حكاية أخرى، إذ يرتبط بقدرتي على كسر عظامي.. أجل لا تندهشي فأنا أقوم بهذه العملية عندما أشعر بالتهديد، بالطبع ليس لأني أريد الانتحار فهناك طرق أسهل من هذه، بل للدفاع عن نفسي!! فعندما أشعر بالخطر أقوم بكسر عظام الأصابع مما ينتج قطعاً حادة صغيرة من العظام تمزق جلد الأصابع وتخرج منه لتبدو تماماً كمخالب مخيفة، وسبب خروجها هو انقباض العضلات نتيجة للخوف، أما عودتها للداخل فيسببه ارتخاء العضلات عند زوال الخطر لتعود إلى مكانها، أما جروح الجلد التي يسببها خروج العظام فتشفى تدريجياً مع الوقت.. أليست طريقة مبتكرة للدفاع عن نفسي؟

أما أنا فاسمي **خيار البحر** وميزتي تكمن في قدرتي على اتخاذ عدة أوضاع لجسمي، فأستطيع التحول من الشكل الصلب إلى السائل.. صدقيني أنا لا أمزح! ففي جلدي نوع خاص من الكيلوجين قادر على إفراز أو امتصاص الماء بشكل فعال وبالقدر الذي أحتاجه لتغيير شكل جسمي من الحالة السائلة إلى الصلبة، بحيث أستطيع تحويل نفسي إلى ما يشبه الهلام ثم أتسلق لأدخل خلال الصدوع والشقوق الصغيرة ثم أتحول إلى كتلة صلبة لا يمكن لأحد اقتلاعها، لكن المدهش في الأمر هو قدرتي على بعثرة نفسي إلى أجزاء، ثم إعادة تجميعها؟ تمهلي قليلاً، سأشرح لك كيف ولكن لا تجربي هذا في المنزل لأنها حيلة خطرة.. فعندما أشعر بالتهديد أقذف جهازي الهضمي خارج جسدي - أي أمعائي - لأقوم بإلهاء عدوي، وعندما يبدأ مهاجمي بأكل أمعائي أستغل الفرصة لأهرب بعيداً، وخلال أسبوعين أعيد بناء أمعائي من جديد ليعود جهازي الهضمي كما كان، ألست بارعاً في الهرب؟

ربما كانت طريقته في الهرب غريبة ولكن طريقتي كسحلية في الدفاع عن نفسي تعد مخيفة. اسمي **ذات القرون** وأنا أبدو كأي سحلية طبيعية، ولكنني بالتأكيد لا أستعمل قروني للدفاع عن نفسي كما يمكن أن يوحي اسمي، ولكنني أقوم بالضغط على تجاويف جيبية داخل عيني حتى تنفجر الأوعية الشعرية فيها لأرش الدم الخارج من عيني على عدوي.. لا تسأليني لماذا سموني بذات القرون، ربما شكلي! لا أدري فأنا لم أنظر إلى نفسي في المرآة أبداً ربما كان عليك أنت أن تحكمي!



أما أنا فاسمي هو **العفريتة** وأنا سمكة تعيش في المحيط الهادئ، ولي طريقة مثيرة للاشمئزاز في الدفاع عن نفسي، أو هكذا يراها العلماء، فعندما أتعرض للهجوم أقوم بإطلاق مادة لعابية لزجة وخانقة من مسامات جسمي لتلتف على عدوي وتقضي عليه، ولكنني للأسف أسقط أحياناً ضحية لهذه العملية التي من المفروض أن تحميني، فأقوم بالالتفاف على نفسي لأشكل عقدة وأهرب من تلك المادة اللزجة.. ربما لهذا سموني العفريتة!



التوازن البيئي

في العدد الماضي تحدثنا عن العوامل الطبيعية التي يمكن أن تتسبب في اختلال التوازن البيئي، ولكننا لم نتحدث عن العامل الأهم والخطر الحقيقي الذي يشكل التهديد الأكبر على التوازن البيئي.. إنه الإنسان.. لا تستغربي! فقطع الأشجار والتلوث والصيد الجائر هي أقسى ما يمكن أن تواجهه الطبيعة من ظلم.. ولكي تفهمي أكثر ما أقول سأعطيك أمثلة لتقرب لك الفكرة: ففي أوائل عام ١٩٠٠ قام الصيادون بقتل مفترسي الغزلان التي تعيش في سهول الأريزونا، فارتفعت أعدادها بشكل كبير، ويبدو أن الطعام لم يعد يكفي الجميع، فمات منهم الكثير.. ومضى وقت طويل جداً قبل أن يعود التوازن إلى تلك السهول.. هذا بالنسبة للصيد، أما عن التلوث ففي الستينات كاد الباز القطامي أن ينقرض بسبب مبيد حشري يدعى الـ DDT، بالطبع لا يأكل الباز المحاصيل الزراعية أو الحشرات، ولكنه يأكل الطيور التي تأكلها، وهذا كان هو السبب في دخول السم إلى جسده بالتدريج.. لم يقتل الـ DDT هذا النوع بشكل مباشر ولكنه سبب له العقم ولم يعد قادراً على التكاثر.. لاتحزني لقد عاد هذا الباز إلى التكاثر بعد أن منع ذلك المبيد الحشري..



وفي عام ٢٠٠٤ على
جزيرة من الجزر الجميلة
حيث تتكاثر طيور "الجيلموت"
عادة، لم يتمكن فرخ واحد من
الخروج إلى الحياة، والسبب هو سمك
الساندبلز - وجبتها الغذائية
الرئيسية- والتي اختفت من المياه،
والسبب! في جزء منه كان ارتفاعاً في
درجة حرارة البحر وفي الجزء الآخر
كان اصطياد البشر لهذا النوع من
السمك بكميات كبيرة، وبذهاب
هذا النوع من السمك انكسرت
السلسلة الغذائية تاركة تلك
الطيور لمعاناة
لا يحسدون عليها..

والكارثة العظيمة التي لا يمكنك أن تتخيلينها فهي نقل الحيوانات من موطنها الأصلي إلى مناطق أخرى لم تعتد العيش فيها. فعندما تنتقل النباتات أو الحيوانات إلى بيئة جديدة لا ينتمون إليها يسبب هذا النقل عادة خطرًا عظيمًا لكسره السلسلة الغذائية في البلد الجديد الذي انتقل إليه والذي احتاج آلاف السنين ليتطور ويصل إلى ما هو عليه.. ومثال على ذلك هو المنك الأمريكي الذي هرب من الأسر من مزرعة فراء في بريطانيا (المملكة المتحدة). فعند هروبه قتل الكثير من الحيوانات المحلية مثل الفأر المائي الأوروبي، وأغار على أعشاش الطيور مثل البط والطائر الغطاس.



أما الكارثة الأهم فهي تدمير البيئة الطبيعية للحيوان. فقطع أشجار الغابات لاستخدامها في صناعة الأثاث أو استخدامها كوقود، يعد عاملًا مهمًا في حرمان الحيوانات من موطنها، ربما لم يقض قطع الأشجار على الغابات المطرية بشكل كامل ولكنه أنقصها وعراها وآذاها، وقلل من المساحات التي تحتلها رويدًا رويدًا.. ولا ننسى الزراعة أيضًا لأنها كانت سببًا من أسباب هدم البيئة السليمة للحيوانات لأنها لا تستطيع العيش في مكان لا يحمل إلا نوعاً واحداً من المحاصيل. كما أن بناء المدن الجديدة وفتح الطرقات كان سبباً من أسباب تناقص الأماكن التي تعيش فيها. كذلك يعد حريق الغابات سببًا مهمًا جدًا، حيث يخرب من (١٥ - ٣٦) مليون فدان من مساحة الغابات الاستوائية كل عام. والذي لا يكون دائمًا طبيعيًا بل لأن بعضهم أراد إزالة الأشجار من منطقة ما بطريقة غير مشروعة..

إسعافات أولية



إعداد: بثينة اللحام / رسوم: رائد الزهيري

الصدمة



- طلة .. لقد أصيبت سناء بصعق كهربائي نتيجة لمسها سلكًا مكشوفًا يمر فيه التيار الكهربائي ويداها مبتلتان، والحمد لله فقد فصلت التيار الكهربائي فورًا ولكنها تهاوت على الكرسي ويبدو عليها الضعف الشديد..
- صفي حالتها بدقة..
- إنها في الخامسة عشرة من عمرها شاحبة اللون باردة الأطراف جلدها رطب من العرق وأراها مضطربة خائفة تلهث وتقول إنها تشعر بعطش وبدوار وعلى يدها في مكان الصعق أثر حريق..
- جُسّي نبضها[١] من معصمها تحت الإبهام وراقبي تنفسها[٢]؟
- نبضها ضعيف وسريع، أما تنفسها فسطحي وسريع أيضًا، أظن أنها سيغمى عليها..



- من الواضح أنه يجب تغذية القلب والدماغ والرئتين بالدم وتأمين النقل السريع للمشفى..
- يا إلهي.. ماذا أفعل طلة؟
- أولًا يجب أن تهدئي أنت وتهدّئي من روعها، ثم شجعيها على أخذ نفس منتظم وعميق، ولا تحركيها إن لم يكن هناك داعٍ واجعليها تستلقي على ظهرها واجعلي رأسها منخفضًا ومُدارًا إلى جهة واحدة للتخفيف من أخطار عودة القيء إلى الحلق إذا تقيأت..

١- سرعة النبض الطبيعي لدى البالغ تتراوح بين ٦٠ و٨٠ نبضة في الدقيقة

٢- يتنفس البالغ العادي بين ١٦-١٨ مرة في الدقيقة على حين يتنفس الأطفال والرضيع بين ٣٠-٤٠ مرة في الدقيقة وغالباً ما يزداد هذا المعدل عند الإجهاد أو ممارسة التمارين الرياضية أو المرض وتزداد تبعاً لذلك سرعة نبض القلب ليحمل الأكسجين الإضافي إلى كافة أنحاء الجسم



- ارفعي ساقيها واسنديهما على ملابس مطوية أو وسادة عالية أو أشياء أخرى مناسبة وفكي الملابس الضيقة عن الرقبة والصدر والخصر



- احفظيها من الحرارة القصوى والدنيا وحافظي على راحتها ولفيها ببطانة أو معطف إذا لزم الأمر وإن طلبت الماء فلا تسقيها ولكن رطبي شفتيها بالماء.



- تأكدي ثانية من التنفس والنبض
- الحمد لله تحسن نبضها وتنفسها ولكنها ما تزال باردة الأطراف.. ها قد جاء الطبيب وسيتولى أمر معالجتها بشكل مهني.. شكراً لك



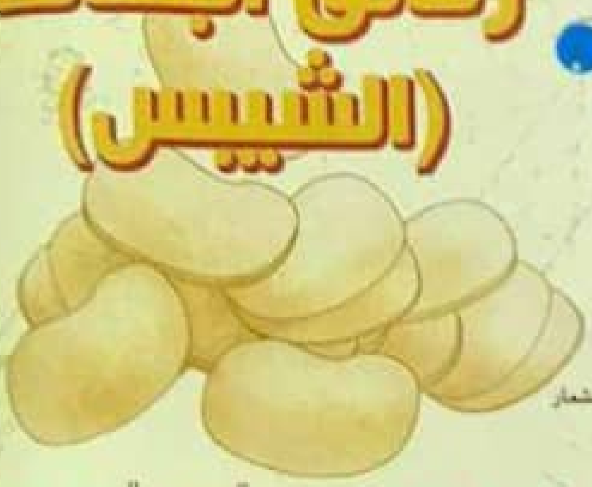
انتبهي:

مهما كنت عزيزتي، المهم في عملية الإسعاف أن تطمئني المصاب وتشجعيه باستمرار وأن تعملي بلطف وهدوء، وثقة وسرعة.. لا تنسي أن غايتك هي الحفاظ على الحياة والحيلولة دون تدهور الحالة وتهيئة أسباب الشفاء، ومهما كانت الحالة دعي أحدهم يطلب الطبيب بسرعة ريثما تقومين بالإسعافات الأولية، وابدئي بإسعاف الخطير فالأقل خطراً.





رقائق البطاطا (الشيبس)



إعداد: زينة جوخدار - رسوم: منال الشعار

تعد البطاطا الطعام الأكثر استهلاكاً حول العالم بعد الرز، ولكن رقائق البطاطا المملحة المقرمشة "الشيبس" هي الوجبة الخفيفة المفضلة حول العالم.. ربما عرفت أصل البطاطا المقلية العادية وهو مطبخ والدتك بالطبع، ولكن البطاطا الشيبس ولدت في بريطانيا عندما قام أحدهم ببعض التغيير على البطاطا الفرنسية التي كانت مشهورة آنذاك بشرائحها الثخينة المقلية، وإنتاجها كان نتيجة الصدفة البحتة ولكنه من جهة أخرى كان نتيجة لنوبة غضب.

ففي صيف عام ١٨٣٥ عين جورج كَرَمْ رئيساً للطهاة في منتجع رفيع المستوى في "ساراتاغو سبرينغ" في نيويورك، وفي أحد مطاعمه كان ضمن قائمة الطعام التي عليه تحضيرها البطاطا الفرنسية المقلية التي كان يحضرها بنفسه، وكان ذلك الطبق مشهوراً ومعروفاً ومطلوباً من قبل الجميع.. ووجد أحد الزبائن بأن قطع البطاطا المقلية التي حضرها كرم ثخينة أكثر من المعتاد فأعاد الطلب، فقام كرم بتقشير غيرها وتقطيعها قطعاً أرق قليلاً، ولكن الزبون رفضها أيضاً. غضب كرم جداً وقرر أن يزعج الزبون بأن يقدم له بطاطا فرنسية مقلية رقيقة جداً وهشة جداً بحيث لا يستطيع الزبون إمساكها بالشوكة، ولكن ولدهشة كرم كان مفعول المقلب الذي دبره عكسياً تماماً حيث ذهل الزبون من طعم هذه البطاطا الورقية ذات اللون البني، وبدأ بقية الزبائن يطلبون تلك الرقائق الكَرَمية والتي بدأت تظهر على لائحة الطعام باسم رقائق بطاطا ساراتوغا.



وفي عام ١٨٦٠ افتتح جورج مطعمه الخاص، وخلال عدة سنوات كان يوزع منتجه إلى وكلاء مهمين وأثرياء جداً مثل ويليام فاندربيلت وهنري هيلتون، وأغلق مطعمه عام ١٨٩٠ وتوفي عام ١٩١٤ وكان يبلغ من العمر ٩٢ سنة. ولكن ماذا لو خرج هذا الشيبس اللذيذ من حدود المطعم وأصبح بالإمكان شراؤه من المحال التجارية؟ أعرف أنك الآن تشترينه من المحال التجارية ولكن فكرة بيعه بهذه الطريقة خطرت لأكثر من شخص في الوقت نفسه. أما أولهم بالفعل فقد كان ويليام تابيندون من كليفلاند سنة ١٨٩٥ حيث بدأ بصنع الشيبس في مطبخ منزله ثم قام بتوزيعه على محال الجوار، وفيما بعد حول حظيرة خلف منزله إلى معمل لإنتاج الشيبس وهو يعد أول معمل للشيبس وجد في المنطقة. وكانت البطاطا في ذلك الوقت تقشر وتقطع باليد بشكل مزعج وممل، ولكن اختراع المقشرة الآلية عام ١٩٢٠ جاء ليسهل العملية ويكثف من إنتاج رقائق البطاطا لتنتقل من منتج يوزع على نطاق ضيق إلى منتج يتربع على قمة مبيعات الوجبات الخفيفة، وقد بقيت البطاطا الشيبس لعقود طبق العشاء الرئيسي للكثيرين.

في عام ١٩٢١ أطلق "بيل وسالي أوتز" دار "هانوفر" لإنتاج البطاطا الشيبس في هانوفر. وقد استخدمت سالي معرفتها بالطبخ الهولندي البينسيلفاني لتقوم بإنتاج الشيبس في منزل صيفي صغير يقع خلف منزلها. وبينما كانت تقوم بإنتاج الشيبس كان زوجها يقوم بتوزيعه على المحال التجارية، وكانت تنتج آنذاك ٥٠ باونداً من البطاطا في الساعة الواحدة.
وفي عام ١٩٢٦ دخلت صناعة الشيبس مرحلة جديدة ومهمة حيث حصلت لورا سكادر على امتياز لتطويرها عبوات البطاطا حيث اخترعت الأكياس محكمة الإغلاق عن طريق كي قطعتين من الورق الشمعي معاً، مما مكنها من الاحتفاظ بتلك الرقائق طازجة لمدة أطول وساهم في توزيعها على نطاق أوسع ونطاق أبعد..

وفي عام ١٩٣٢ أنشأ "هيرمان لي" مؤسسة ليز وبدأ بتوزيع البطاطا الشيبس من المعمل في أتلانتا وقد ساعد هذا الرجل بزيادة شعبية هذا النوع من البطاطا، ولم يكن "لي" يبني مشروعه الخاص فقط عندما كان يوزع الشيبس بشاحنته على المحال التجارية، بل كان يبني اسماً سيصبح فيما بعد مرادفاً لوجبة رقائق الشيبس المالحة، فقد أصبحت رقائق "ليز" الأنجح والأشهر أيضاً.
رقائق البطاطا التي اخترعها جورج كرم في لحظة غضب استمرت في النمو والنجاح حتى أصبحت الوجبة المفضلة حول العالم، وأصبح معدل مبيعات الشيبس سنوياً يفوق الـ ٦ بلايين دولار، ونكهاتها المتعددة تغري الأطفال والبالغين بشرائها، غريب أليس كذلك! ولكن الأغرب من هذا كله بأن كل هذا النجاح كانت بدايته.......... صدفة!

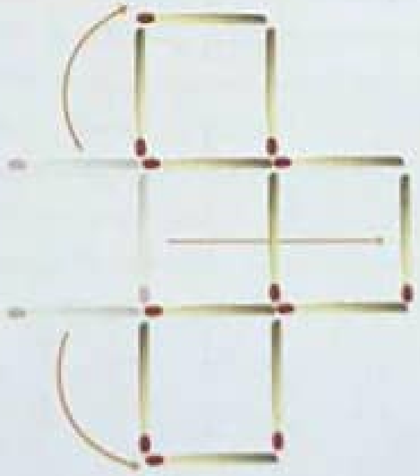


تسالي



ما هي أعمارهم؟

إذا كان عمر سامي + عمر علاء= ٣٩
وعمر سامي + عمر نور= ٤٧
وعمر علاء + عمر نور= ٤٤
فما عمر كل من علاء وسامي ونور؟







حزازير

- ٤
- ٢٢+٢= ٢٤
- ٢

سودوكو ورموز

أعواد ثقاب

ما هي أعمارهم؟

علاء: ١٨
سامي: ٢١
نور: ٢٦

قطة ومثلثات

رسوم: نبيلة الشيشكلي

السحرة والساحرات

هناك الكثير من الأشياء التي ارتبطت بالساحرة لمئات من السنين، إنها الأدوات التي تستخدمها للطيران أو لصناعة جرعاتها السحرية وتعاويذها العجيبة التي تستخدمها للخير والشر على حد سواء..

المكنسة: مثلاً التي تحملها فوق الغيوم تبدو تقليدية جداً وأكثر من عادية قد لازمت أسطورتها منذ القدم، وهي المكنسة نفسها التي استخدمتها المرأة منذ مئات السنين لتنظف أرض منزلها. ربما لأن المكنسة ترمز للمرأة بشكل عام، أو لأن الساحرات كن يفضلن العمل في منازلهن، أو لأنها كانت سهلة الحمل ولم تكن الطائرات قد اخترعت بعد فاستخدمتها الساحرات للتنقل من مكان لآخر.

أما المراجل: فلطالما استخدمت الساحرات المراجل لطهي الخلطات السحرية التي يحتجنها للتفريق بين شخص وآخر أو الجمع بينهما، أو لتسميم أحدهم أو شفائه. والمرجل هو قدر كبير دائري يوضع على الأرض أو يعلق فوق النار ليطهى فيه الطعام، تماماً كالذي استخدمته النساء منذ القدم وأظن إلى الآن. ربما كانت المشكلة في مؤلفي القصص الخرافية الذين وضعوها في إطار ربة المنزل التي تستخدم أدوات التنظيف لممارسة طقوسها لمجرد أنها أنثى، أو ربما لأنهم اعتبروها ذكية وعملية بحيث تستخدم كل ما هو قريب من يدها بشكل مفيد، ربما.

وهناك الحيوانات الأليفة: الساحرات الخياليات في القصص الخرافية سواء كن شريرات أم خيرات كان يرافقهن حيوانات أليفة غالباً ما تكون قطة. وفي العصور الوسطى كان يعتقد بأن الساحرات يعملن لدى الشيطان وأنه هو من كان يزودهن بتلك الحيوانات التي يمتلكها شرير ما يرسل من خلالها الرسائل لتكون صلة الوصل بينه وبينهن.. ومن هذه الحيوانات التي يمكن أن ترافقهن البوم أو العلجوم أو المعزة، ولكن القط كان هو الحيوان الأكثر شيوعاً في مرافقتهن ولهذا عندما كانوا يلاحقون الساحرات قديماً، كانت الكثيرات من العجائز الوحيدات اللاتي يربين القطط لتسليهن في وحدتهن كن يقعن فريسة للاتهام ومن ثم الإعدام.

أما السحرة والعرافين من الرجال: فقد اشتهروا بعصيهم السحرية، وهي رمز القوة لديهم، ولكن إذا صنعت من خشب شجرة معينة وجهزت بالطقوس المناسبة فستصبح قوتها ذاتية وستصبح أداة أساسية من أدوات الساحر.. كما كان يعرف السحرة بدراستهم للكيمياء والفلك وقد عرفوا بمحاولاتهم لاكتشاف إكسير الخلود الذي سيجعل ممن يشربه خالداً لا يموت. كما عرفوا بجهودهم الجبارة لإنتاج حجر الفلاسفة الذي يمكنه أن يحول أي معدن إلى ذهب خالص، وقد قاموا بالعديد من التجارب الأخرى التي كان هدفهم الحقيقي فيها هو كسب المعرفة والحكمة ليصلوا بأنفسهم إلى الكمال..



أرسلي لنا معلومة طريفة أو غريبة عن الساحرات والسحرة لعل معلومتك تكون الأجمل وتربحين معنا جائزة رائعة!





العطر.. سر وسحر

قد تصل أنفك رائحة ساحرة، تتفتح لها حواسك، وينتعش لها قلبك دون إذن، قد تشعرين بأن صاحبة هذا العطر رشيقة، أو عملية، أو مفعمة بالأنوثة، أو متكلفة.. حتى قبل أن تلتفتي لتري وجهها.. وإذا أردت بعد ذلك أن تستدعي ذكرى عنها، فأول ما قد يتبادر إلى مخيلتك هو رائحة عطرها.. عطرك يخبر عنك.. فما عساه يقول؟

كيف تشترين عطرك الخاص؟

قد تظنين أن شراءك أشهر صنف عطور سيقدم لك حتماً عطراً تحبينه، ولكن.. ليس بالضرورة أن يكون هذا صحيحاً، لأن العطر قرار تتخذه العواطف ولا أحد يعرف لماذا تحب إحدانا هذا العطر أو تكره ذاك.. ستقول لو سُئلت: أحبه أو لا أحبه وكفى.. ولكن بالرغم من ذلك فهناك بعض القواعد التي تساعدنا على شراء عطرنا المميز:

١. اشتري عطرك عندما تكونين مبتهجة

للبشرة درجة حموضة أو قلوية، وعندما يكون المزاج جميلاً تكون أميل للقلوية فيكون العطر جميلاً، أما في حالات التعب والقلق والاكتئاب فإن البشرة تكون أقرب للحامضية مما يؤثر على العطر ويجعله سيئاً.

٢. لكل وقت عطر؟

حددي الوقت الذي ستضعين العطر فيه، فإذا ...
من عطر للصباح فالعطور الفاكهية هي الأفضل ... بينما
تكون العطور الترابية الثقيلة هي الأفضل للمسـ...



٣. جربي العطر

ضعي بخة من العطر على منطقة النبض في معصمك، ولا تشتريه دون تجربته حتى لو أعجبك عطر إحدى صديقاتك، لأن العطور تتفاعل مع كل بشرة بطريقة مختلفة.

٤. أريحي أنفك

إذا شممت عدة عطور فأعطي أنفك فرصة ليرتاح واطلبي من البائع أن يقرب من أنفك مرطبان البن الذي يحتفظ به كل باعة العطور لأنه يعيد إنعاش حاسة الشم لديك من جديد.

٥. مم تتكون العطور؟

تتكون العطور من مواد سريعة التطاير وهي الرائحة الأولى التي تصل أنفك لحظة فتح الزجاجة وهي عادة لا تستمر أكثر من نصف ساعة. أما التركيبة الأساسية فهي تكون أقل تطايراً وتفوح حتى بعد أربع ساعات وتتشكل من الفواكه أو التوابل أو الورود. وهناك بالطبع القسم الذي يعلق بملابسك والذي تفتقده بشكل عميق.

٦. هل من ذكريات؟

قد تحضرك ذكرى غامضة جميلة عند ضغطك على صمام العطر، وهذا سيشجعك حتماً على شرائه. والعكس صحيح، فقد تشعرين بغصة مجهولة في قلبك عندما تشمين عطراً ما، ولا تشترينه، لأنه يستدعي ذكريات مؤلمة

٧. اقرئي مكونات العطر

إذا كنت تحبين المانجو مثلاً وقرأت أن العطر يحوي مانجو فالاحتمال كبير في أن تحبيه.



٨. لا تترددي بأن تخلطي

قد تخلطين عطرين أو أكثر على معصمك، إذا كنت تحبين محتوياتهما، فقد تخرجين بتركيبتك الخاصة التي تجعل رائحتك مميزة بين صديقاتك

٩. أين زجاجة التجربة؟

لا تترددي في طلب زجاجة تجربة صغيرة، من تلك الزجاجات الدعائية التي توزعها شركات العطور على باعتها، واستخدميها في الأيام اللاحقة. فالعطر المناسب لك هو العطر الذي لا تملينه بعد أيام قليلة بل هو العطر الذي تزدادين تعلقاً به مع كل استعمال!



١٠. لا تتسرعي

أخيراً، إذا لم تجدي شيئاً يعجبك فلا تشتري شيئاً، فالعطر الذي تشترينه على مضض هو العطر الذي يظل على الرف أمام المرآة شهوراً وسنين ثم ترمينه وهو مازال ممتلئاً حتى العنق!

حمقمق

لست أنا

سيناريو: نوار الجمالي – رسوم: ديالا زادة




يا خفاش
يا عنيد أنت وحش
بليد..
عرفتك أنت
حقحق! سأشكوك
إلى الشرطة..
حقحق!
سألقنك درساً..
سيلقنونني درساً؟
يا ويلي لا أريد هذا النوع
من التسلية..
حقحق!
افتح أيها
المزعج..
ماذا تريدون مني؟
أنا نائم.. نائم جداً.. وها أنا
أحلم أن هناك أشخاصاً
مزعجين في الباب..
بل كنت
تلقي شعراً ركيكاً وتزعج
النيام.. سنأخذك إلى
الشرطة..
لست أنا.. ليس
هناك ما يثبت صحة
ادعاءاتكم
إذن أسمعنا
شعرك لنتأكد..
يا خفاش
يا رفيق أنت خير
صديق..
كيف عرفوا
مع أنني غيرت
القصيدة!

البسكويت بالشوكولا

إعداد: هبة مروش
رسوم: منال النجار

المكونات

- ٤ علب بسكويت سادة
- ١/٢ كغ شوكولا سوداء
- بيضتان
- كوب من الكريما الطازجة
- ١/٢ كوب من الزبدة المذوبة



١ - كسري البسكويت بيديك بشكل خشن



٢ - ذوبي الشوكولا في الميكروويف، وامزجيها مع الزبدة المذوبة والكريما والفانيليا والبيضتين المخفوقتين



٣ - اخلطي البسكويت بهذا المزيج ليشبع به تماماً ويغلفه

٤



أحضري ثلاثة مستطيلات من النايلون ووزعي مزيج البسكويت والشوكولا عليها. ثم لفي المستطيلات بشكل لفائف محشوة بالمزيج، واربطي طرفي كل لفافة جيداً واحفظيها في الثلاجة لمدة ساعتين

٥



أخرجيها من الثلاجة، وانزعي عنها ورق النايلون وقطعيها إلى شرائح وضعيها في طبق ثم قدميها لصديقاتك مع العصير

وبالصحة والهناء



رسائل وردود

بإشراف: رانية عيسى

عزيزتي فلة:

إذا أزعجك شخص لأقصى حد وشعرت بأنك ستنفجرين كيف ستتصرفين؟

صديقتي الغالية راماء

حدث ذلك معي عدة مرات، وشعرت أنني سأنفجر فعلاً مثلما قلت، وكان الحل الأمثل هو الابتعاد عن هذا الشخص وعن المكان الذي حدث فيه الإزعاج بالسرعة الممكنة، ومحاولة تفريغ هذا الشعور السلبي الهائل بطريقة ما، كالرسم أو الكتابة أو الركض أو الغناء أو حتى الصراخ في مكان معزول. رغم أنك قد تشعرين أنه لا يمكن أبداً أن تعود علاقتك بالشخص الذي أزعجك كما كانت، ولكن في معظم الأحيان وبعد أن يختفي هذا الشعور الهائل، تجدين نفسك قادرة على التفكير بشكل أفضل وربما تسامحين الشخص الذي كاد أن يسبب لك الجنون!

عزيزتي فلة:

أنا من أسرة متوسطة يعمل أبي مهندساً وأمي وكيلة وزارة وأختي مضيفة طيران وأنا أدرس في مدرسة للغات، أود أن أعرف كيف أعيد الحب والتواد لأسرتي، فبالرغم من أنه لدي كل شيء فلا ينقصني غير حب الأسرة أتمنى يا فلة أن تجيبي على سؤالي وبسرعة وشكراً لك

صديقتي الغالية مريم:

يبدو أن أفراد أسرتك مشغولون وغير منتبهين لحاجتك إلى الحب وقضاء وقت خاص معهم، وربما كنت تسمعين بعضاً من أحاديثهم مما يجعلك تعتقدين أن هناك نقصاً في الود بينهم. في جميع الأحوال، لا أظن أنك يجب أن تأخذي على عاتقك مهمة إعادة الود والحب، ولكن بإمكانك أن تتصرفي بإيجابية وتخلقي أنت جواً من المرح والمحبة في تصرفاتك معهم، كأن تغتنمي فرصة تواجدهم في أمسية معينة وتصنعي لهم طبقاً من الحلوى وبعض الشاي

ولا تنسي أن تخبريهم أنك تعتقدين أنكم لا تقضون وقتاً كافياً معاً كأسرة، وأنك تشعرين بالسعادة عندما تكونون مجتمعين معاً. أحياناً يصبح الكبار مشغولين كثيراً ولا ينتبهون إلى بعض التفاصيل الصغيرة التي يمكن أن تجعل جو المنزل أكثر سعادة ومودة.

عزيزتي فلة:

أنا أتعرض للضرب كل يوم من قبل أختي الصغرى، والمشكلة أنني حتى لو أردت مناقشتها في الأمر تقول لي: أنا سأضربك في أي وقت أشاء، وحتى لو أخبرت أمي لن تقول لها شيئاً فماذا أفعل؟

صديقتي الغالية:

فهمت أن أختك تشعر بالغضب وتلجأ للضرب كوسيلة للتنفيس عن هذا الشعور. لا يفيد التحدث مع شخص غاضب يا صديقتي، ولا يفيد إقناعه بأن هناك وسائل أخرى لحل الخلافات. ولكن يمكن دائماً أن تضع خطة مسبقة تلجأ إليها في الوقت الذي تكون فيه منزعجين وغير قادرين على التفكير بشكل منطقي وسليم. يستلزم الأمر أن تتنازلي قليلاً وتتنازل هي قليلاً كي تحلا المشكلة بينكما، وفي بعض الأحيان يفيد أن تكوني قدوة حسنة بأن تتنازلي أنت فقط وتقولي لأختك أنك قررت أن تكوني متسامحة معها هذه المرة، وبذلك تتعلم أن تقلدك في المرة الأخرى. ليس من الضروري أن نجد حلول الخلافات بشكل فوري، ففي بعض الأحيان يفيد أن تتفقا على التوقف عن المشاجرة لمدة ١٥ دقيقة كي تهدأ مشاعركما، ثم تلتقيان في غرفة الجلوس مثلاً للتوصل إلى حل.





إيثار
مقالب بدر ونور
سيناريو: هند العيتي   رسوم: نبيلة الشيشكلي   تحبير وتلوين: راتب الزهيري
ينقصني لعبة واحدة لتصبح عندي مجموعة ألعاب فلة كاملة..
ما أجملها! أتمنى لو كان عندي مجموعة مثلها!
ما أروعها.. حلبة سباق حقيقية.. يا ليت عندي واحدة مثلها!
ولكنني أحتاج إلى سيارات سباق إضافية لتصبح اللعبة أحلى!
وفيما بعد
هيا أعطني الحاسب.. جاء دوري!
لن أعطيك الحاسب حتى أنهي اللعبة!
ألا تكفا عن الشجار.. أنتما محرومان من اللعب بالحاسب لمدة أسبوع!
ولكنه.. دورررري!!
أنت السبب.. لن أكلمك بعد الآن!
وأنا لن أكلمك!


وبعد قليل
أما زلتما متخاصمين؟! هيا من منكما سيكون أفضل من الآخر ويبدأ بالمصالحة!
وفي المساء
سأكون أفضل من نور وأصالحها! ولكنها غاضبة جداً هذه المرة! ماذا سأفعل؟!
سأكون أفضل من بدر وأبدأ بمصالحته!.. لكنه غاضب جداً هذه المرة! كيف سأرضيه؟!
وفي اليوم التالي
لعبة فلة ستحل المشكلة.. ستفرح كثيراً عندما تصبح لديها مجموعة كاملة!
سيارات السباق هذه ستجعله يفرح كثيراً.. وأكون أنا من بدأ المصالحة!


ليس معي من النقود ما يكفي لشراء اللعبة.. ولكن سأتدبر أمري على كل حال!
لا تكفيني النقود لشراء السيارات.. ولكن سأجد طريقة لأحصل على مزيد من النقود!
وفيما بعد
وفي اليوم التالي
قررت أن أصالحك أولاً أحضري مجموعة العابك واحزري ماذا جلبت لك؟



بل أنا من أردت
مفاجأتك أولاً .. هيا أحضر
حلبة السباق واحزر ماذا
جلبت لك؟
انظري أصبح
لديك الآن مجموعة
فلة كاملة!
لم تعد عندي
مجموعة فلة .. خذ هذه لتلعب
بها في حلبة السباق!
لم يعد عندي
حلبة سباق!
بعت حلبة
السباق لعامر لأشتري
لها اللعبة!
بعت ألعابي
الثلاث لمنى لأفاجئه
بسيارات السباق!
يا للإيثار!
رائع .. رائع .. أنتما
رائعان!
أنا بدأت
الإيثار أولاً!
لا .. ولكنني أنا
الأكثر إيثاراً!!
لا فائدة!!

أسرار اللغة

رسوم: منال النجار

الجماعة

جماعات من الطيور، وجماعة من الغزلان، وجماعة من الفرسان وجماعة من.... انتظري على رسلك.. فهذا القول غير صحيح على الإطلاق فقد فرقت العرب بين الجماعات فقالت:



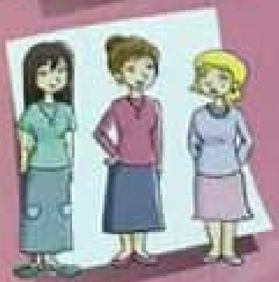
موكب من الفرسان



كبكبة من الرجال



جوقة من الغلمان



لمة من النساء



رعيل من الخيل



صرمة من الإبل



قطيع من الغنم



سرب من الظباء



عرجلة من السباع



عصابة من الطير

ولكن ماذا يقولون عن جمع من النمل يا ترى؟ أنا شخصياً لا أدري

مساهمات القرّاء

أنا طفلة بعمر الزهور وحيدة،
كنت أحب والدي كثيراً لأنه كان يداعبني
ويلعب معي، وبعد مرور سنوات قليلة توفي والدي
فاعتقدت أنه لم يعد للحياة ضرورة، فأهملت دراستي وتوقفت
عن الذهاب إلى المدرسة لأسابيع كثيرة جداً، لا أخرج ولا آكل وكانت
أمي تنصحني دائماً وتعاملني بلطف كبير لكنني اعتقدت أنها تريد أن
تكسب ودي لأنها تريد أن تتزوج فبادلتها بمعاملة قاسية لا أصغي لها قولاً
ولا أقبل منها نصيحة، فتقول لي (كلنا سوف نموت ووالدك هو أولنا ونحن
نلحق به، والله كتب عليه الموت كما كتبه علينا فالله هو وحده الباقي)
كانت هذه الكلمات ترن في أذني لكنني كنت أتجاهلها لأني كنت أظن أنها
تريد الزواج، وفي أحد الأيام سمعت أمي تكلم خالتي وتبكي قائلة: تعاملني
ابنتي بقسوة وتجادلني دائماً وهذا بسبب وفاة والدها وهي تعتقد أني أريد
الزواج، وأخذت تبكي بحرقة فانهمرت دموعي وركضت مسرعة باتجاهها
واحتضنتني لصدرها الحنون.. أما الآن فقد غيرت نظرتي وسرت باتجاه
الطريق الصحيح الذي ما عرفته لولاها، وتعلمت بأن الحياة
لا تتوقف عند أحد والله وحده هو المحيي المميت، وبعد هذه القناعة
الجديدة كنت أتأمل السماء ذات ليلة فلاح لي وجه أبي يرسل لي
بسمة رضا وحب فرفعت يدي للسماء، وقلت: اللهم ارحم أبي
وارحم جميع موتى المؤمنين والمؤمنات
آمين يا رب العالمين.

آمنة مصطفى الوزان
الكويت – ١٤ سنة



العدد (٦٦)
قسيمة الاشتراك

الاسم: ....
السن: .... العنوان: ....
....
الفاكس: .... الهاتف: ....

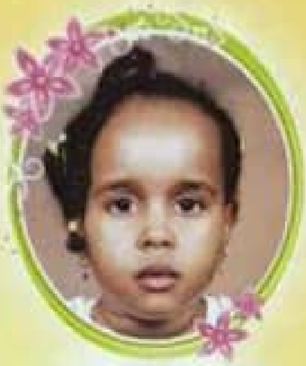
قيمة الاشتراك السنوي لاثني عشر عدد تبلغ ١٥٦ ريال سعودي أو ما يعادلها بالعملات الأخرى. يرسل المبلغ عن طريق الوكلاء المعتمدين في الدول.



أصدقاء فلة



فاتنة النمري
٦ سنوات - سوريا



فاطمة أحمد عثمان
١٥ سنة - السودان



فاطمة البصيري
١٢ سنة - السودان



فاطمة عبد الله الحمادي
٧ سنوات - الإمارات العربية



فاطمة مختار محمد
٧ سنوات - البحرين



ليلك فراش
٦ سنوات - السعودية



لين ناصر الدين
٩ سنوات - سوريا



لينا فريد الأسمري
٧ سنوات - السعودية



ماسة شرف الدين
١٥ سنة - سوريا



منارة أحمد الصبيحي
٩ سنوات - سلطنة عمان



هيا كريم محمد
٦ سنوات - مصر



بينا كنزه شنيتي
٨ سنوات - الجزائر


Chuckimals™
toys that talk back to you!
اضغط الزر الأحمر
وسجل ما تريد قوله
ثم ارمه إلى صديقك
أو اربت على رأسه
لتسمع رسالتك ثانية!
تشاكيمالز
يكرّر ما تقول
NEW BOY


fulla
تألقي
مع حقائب فلة
البراقة الجديدة
NEW BOY